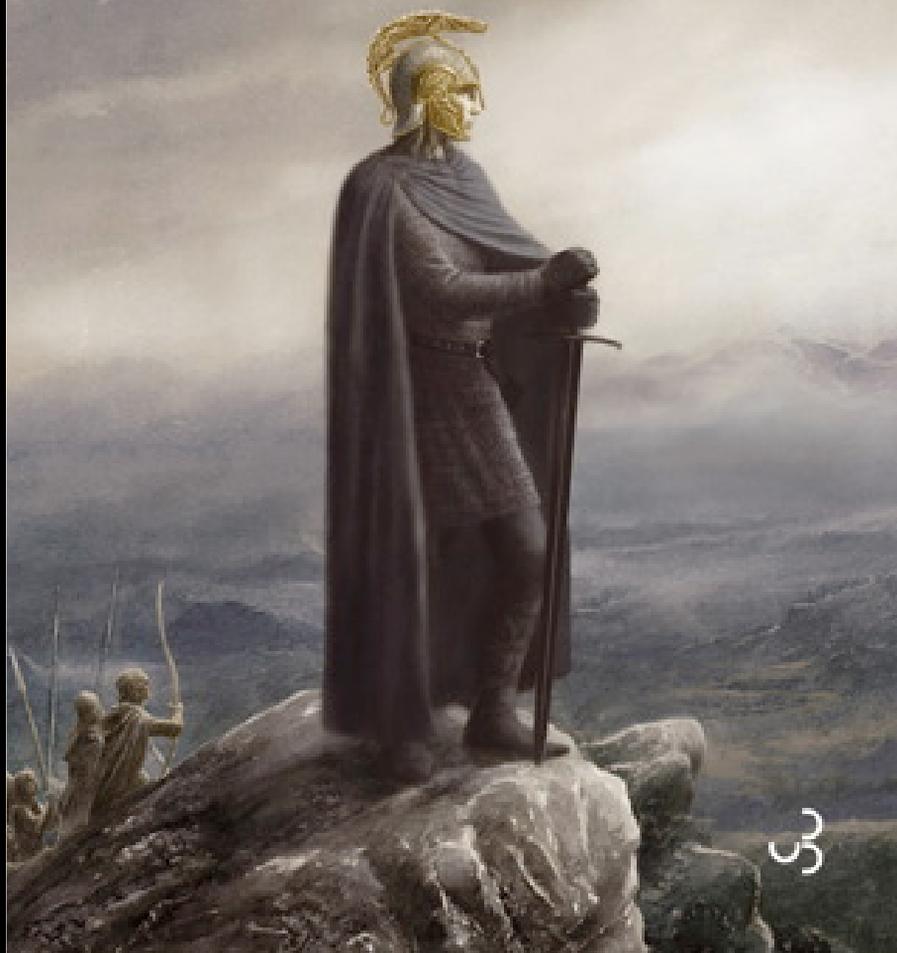


j.r.r. tolkien  

---

les enfants  
de húrín



La parution des *Enfants de Húrin*, le “nouveau” roman de J.R.R. Tolkien, est un véritable événement pour l’ensemble de ses fans. Après 30 ans de recherches minutieuses, le professeur Christopher Tolkien, son fils, offre enfin au public l’histoire complète du fameux héros Túrin, fondement de toute la cosmogonie imaginée par l’auteur et culmination de sa puissance narrative.

Version longue, inédite dans sa forme intégrale, d’un conte épique qui tient une place essentielle au sein de l’Histoire des Elfes et des Hommes, c’est le premier ouvrage posthume du célèbre écrivain depuis la parution du *Silmarillion* en 1977. Reconstitué à partir d’une multitude de textes pour la plupart déjà parus séparément (dans *Le Livre des Contes Perdus*, *Les Lais du Beleriand*, *Contes et légendes inachevés* et *Le Silmarillion*) mais restés méconnus, ce récit n’avait encore jamais été présenté de façon continue et autonome.

Le fils de l’auteur a mené un important travail de relecture et de réorganisation de brouillons dispersés pour aboutir à un “roman” dont la force dramatique n’a rien à envier au *Seigneur des Anneaux*. Seules quelques transitions ont été ajoutées aux manuscrits originaux pour fluidifier la lecture de cette histoire passionnante qui mêle aventure, héroïsme, amour et souffrance.

Marquée par une malédiction et un inceste, la vie malheureuse de Túrin Turambar, héros des *Enfants de Húrin*, n’est pas sans rappeler l’histoire d’Œdipe et (explicitement) les légendes finnoises du *Kalevala*. Parce qu’il a défié Morgoth (le Noir Ennemi), incarnation du plus puissant des Valar, son père Húrin a attiré sur lui et sur sa famille (sur sa femme Morwen et sur leurs enfants Túrin et sa sœur Niënor) un terrible châtement. Pour tenter d’échapper à sa destinée, l’infortuné Túrin se lance dans un long périple et dissimule sa véritable identité. Malgré tout, après avoir vaincu Glaurung, le plus puissant des dragons, envoyé par Morgoth, il connaît une fin tragique.

L’histoire de Húrin et de ses descendants représentait pour Tolkien le récit fictionnel le plus

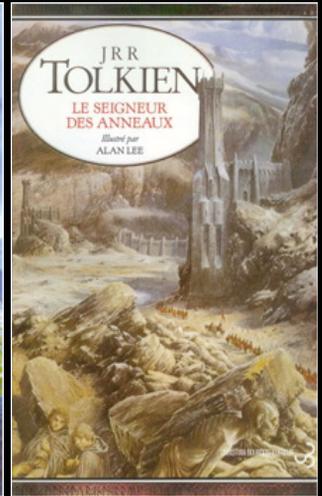
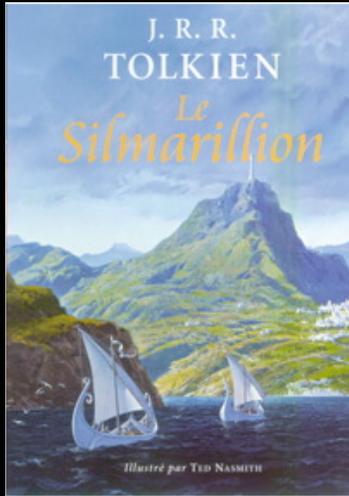
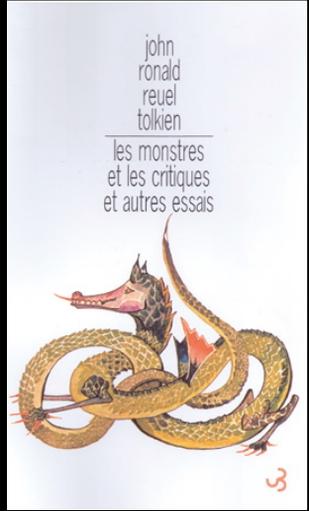
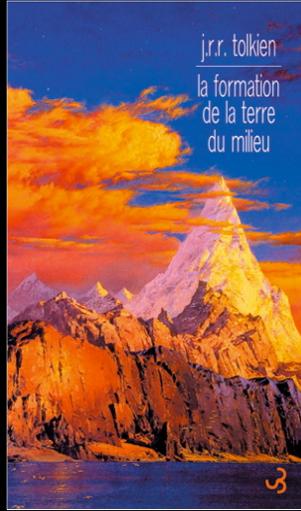


important après l'achèvement du *Seigneur des Anneaux*. Ce n'est pas un hasard si, commencés dès la Première Guerre mondiale pour former le *Livre des Contes perdus*, ses différents épisodes ont ensuite fait l'objet de multiples réécritures en vers et en prose pendant des décennies. A partir de la matrice de trois "Grands Contes" contenus dans ce premier livre (Beren et Lúthien, "*Les Enfants de Húrin*" et "*La chute de Gondolin*"), Tolkien avait voulu rédiger des récits autonomes et achevés, sans pourtant laisser une version complète définitive. Ce texte peut à présent être lu et apprécié tel que l'écrivain le souhaitait à l'origine.

Outre sa valeur intrinsèque, c'est un précieux complément aux livres du même auteur précédemment publiés. Remontant au Premier Âge du monde, à la fin des Jours Anciens, bien avant l'apparition des Hobbits, *Les Enfants de Húrin* nous fait découvrir des héros et des événements souvent cités dans le *Seigneur des Anneaux*, indispensables pour saisir l'œuvre dans tous ses détails.

Selon Tolkien, la "belle et puissante" histoire de Beren et Lúthien est "un roman héroïque et féérique accessible même avec une très vague connaissance générale du contexte. Mais c'est également un maillon essentiel du cycle qui serait privé de sa pleine valeur s'il ne se trouvait pas là". Ces paroles s'appliquent parfaitement à ce nouveau livre dans son ensemble, susceptible de plaire aussi bien aux connaisseurs de Tolkien qu'à un lectorat beaucoup plus large désireux de se plonger dans son univers unique. Ces textes d'une grande richesse, entièrement révisés, restituent enfin à l'œuvre colossale toute son ampleur et sa cohérence.

Christopher Tolkien les a accompagnés de différentes aides à la lecture : l'introduction fournit un résumé des événements qui précèdent la naissance de Túrin, tandis qu'en appendice une liste de noms propres, des arbres généalogiques simplifiés et une carte détaillée, corrigée par rapport aux versions antérieures, situent les principaux lieux et personnages du conte. Enfin, en couverture et dans le cœur du volume, le livre est agrémenté de dessins et d'aquarelles d'Alan Lee (qui avait déjà illustré *Bilbo le Hobbit* et l'édition du centenaire du *Seigneur des Anneaux*), lauréat de l'Oscar du meilleur *film designer* pour l'adaptation cinématographique de Peter Jackson.



Mise en vente le 21 février 2008

